

الصفّ العاشر

تدريبات إثرائية

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الثاني

الإجابة

اسم الطالب:

الصف:

نهاية الفصل الدراسي الثاني (2024)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولا - الحفظ :

1

قال الشاعر ابن الرومي في نص (الوطن بين شاعرين):

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أُبِيعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

اكتب الأبيات الأربعة التالية مباشرة للبيت السابق.

عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِدَ هَالِكَا
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهْدَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا

2

- قال الشاعر ابن الرومي في نص (الوطن بين شاعرين):

- عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا

- اكتب الأبيات الأربعة التالية مباشرة للبيت السابق.

فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِدَ هَالِكَا
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهْدَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا
وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَنِيْمٌ وَعَزَّنِي وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعَصِّمٌ بِحِبَالِكَا.

■ ثانيا / القضايا الأدبية أجب عن الأسئلة الآتية:

3

"الشعر ديوان العرب"

- تدلُّ المقولة السابقة على:

- أ ☐ اهتمام الإسلام بالنثر في صدر الإسلام.
- ب ☐ الاستقرار السياسي، وحياء الترف في العصر العباسي.
- ج ☐ تناول الأدب قضايا جديدة وموضوعات مختلفة في العصر الحديث.
- د ☐ الشعر موسوعة احتوت كل الأخبار والقصاص في العصر الجاهلي.

4

تعددت فروع النثر العباسي، أذكر منها اثنين:

1. النثر العلمي.

2 النثر الفلسفي.

5

من الموضوعات الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:

- أ ☐ الزهد.
- ب ☐ الغزل.
- ج ☐ الرثاء.
- د ☐ المدح.

6

الشعر الحر نمط شعري مبتكر ظهر في العصر:

- أ ☐ الأموي.
- ب ☐ العباسي.
- ج ☐ الأندلسي.
- د ☐ الحديث.

7

ارتبط الشعر في صدر الإسلام بظهور الدعوة المحمدية، اذكر دليلين على ذلك:

1 الفخر بالنبى صلى الله عليه وسلم.

2 تسجيل الغزوات .

8

في العصر الجاهلي، يستهل الشعراء قصائدهم عادةً بـ:

- أ ☐ الفخر.
 ب ☐ المدح.
 ج ☐ وصف الرحلة.
 د ☐ الوقوف على الأطلال.

9

لماذا أكثر الشعراء والكتاب من الوصف في العصر الأندلسي؟

- أ ☐ لسهولة التأليف في الوصف عن غيره.
 ب ☐ لتأثرهم بالطبيعة الجميلة الخلابة للأندلس.
 ج ☐ لتفوق شعراء وكتاب ذلك العصر على غيرهم في هذا الغرض.
 د ☐ لوجود تنافس بين الشعراء في هذا الغرض في ذلك العصر.

10

أضحى الغزل العذري غرضاً مستقلاً بذاته في العصر:

- أ ☐ الأموي.
 ب ☐ العباسي.
 ج ☐ الأندلسي.
 د ☐ الحديث.

11

"الأدب الشعبي أدب شفوي، يعتمد بقاءه على استمراره حياً في أذهان الناس"

اذكر مقومين من المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي.

1- الجماعة.

2- العراقة.

(استخدام التفاصيل الواقعية المستمدة من بيئة الراوي أو المتلقي)
تمثل هذه العبارة إحدى الوسائل المعتمدة لحفظ الأدب الشعبي وهي:

- ☐ أ الحفز.
- ☐ ب التكرار.
- ☐ ج التأثر بالبيئة.
- ☐ د استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة.

(كان يا ما كان) أو (كان في قديم الزمان)
استخدام هذه العبارات مثالاً لإحدى الوسائل المعتمدة لحفظ الأدب الشعبي وهي:

- ☐ أ التكرار.
- ☐ ب الارتجال.
- ☐ ج التأثر بالبيئة.
- ☐ د استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة.

"لا يصبح النص الأدبي الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق، إلا إذا تبنته الجماعة الشعبية،
ولن يتأتى هذا التبني إلا بعد أن يتم تقبل النص ومرور زمن مناسب على تداوله
وتواتر أدائه".

أي مقومات الأدب الشعبي يتناسب مع هذه المقولة؟

- ☐ أ الجماعية.
- ☐ ب الشفهية.
- ☐ ج العراقة.
- ☐ د الامتزاج.

يُصَنَّفُ الأدب الشعبي من حيث النوع والشكل إلى أنواعٍ شعريّة وأنواعٍ نثريّة.
اذكر مثالا على كل نوع:

1- نوع شعري: **أغاني العمل.**

2- نوع نثري: **مجالس السمر.**

ما المراد بالمصطلحات الآتية:

الجماعية: **الأدب يصدر عن الجماعة الشعبية.**

الشفهية: **إنشاء نصوص الأدب الشعبي وروايتها وحفظها بالطري الشفهي.**

الامتزاج: **تداخل الأدب الشعبي مع الممارسات الاجتماعية.**

ثالثاً - القراءة والمفردات:

1- اقرأ من نصّ (ألف باء الحرية)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- إِذَا كُنْتُ رَجُلًا خُرَافِيًّا مِثْلَ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ، تَعِيشُ وَحْدَكَ فِي جَزَائِرِ الْوَاقِ وَاقٍ؛ فَإِنَّ حُرِّيَّتَكَ لَنْ تَكُونَ مُشْكِلَةً، سَوْفَ تَكُونُ وَحْدَكَ، وَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ صَوْتُ إِلَى جِوَارِ صَوْتِكَ، وَلَا حُرِّيَّةٌ تُزَاجِمُ حُرِّيَّتَكَ. لَا يَوْجَدُ هُنَاكَ ثَانٍ، لَنْ تَكُونَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نِظَامٍ، فَلَسَوْفَ تَضَعُ قَوَانِينَكَ الذَّاتِيَّةَ حَسَبَ مُقْتَضَيَاتِ مِرَاجِكِ الْخَاصِّ وَرَغْبَتِكَ، ثُمَّ تُلْغِيهَا مَتَى تَشَاءُ.

2- سَوْفَ تَرْفَعُ عَقِيرَتَكَ بِالصِّيَاحِ أَوْ بِالْغِنَاءِ أَوْ بِالصُّرَاخِ مِنْ دُونِ أَنْ تَشْعُرَ بِالْحَرَجِ، فَإِنَّ حُرِّيَّتَكَ لَنْ تَكُونَ مُشْكِلَةً؛ فَلَا أَحَدَ هُنَاكَ يَطْلُ عَلَيْكَ أَوْ يَسْمَعُكَ، وَلَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا اسْمُهُ (عَيْبٌ)، عَيْبٌ لِمَاذَا؟ وَبِالنَّسَبَةِ إِلَى مَنْ؟ وَكُلُّ شَيْءٍ مَنْسُوبٌ لَكَ وَحْدَكَ! مَنْ الَّذِي تَخْشَاهُ وَتَحْسِبُ حِسَابَهُ؟ لَا أَحَدًا. لَا وَاجِبَاتٍ عَلَيْكَ تَجَاهَ أَحَدٍ، وَلَا حُقُوقَ لَكَ عِنْدَ أَحَدٍ، وَمَهْمَا فَعَلْتَ فَلَنْ يَكُونَ لِأَفْعَالِكَ تَعْقِيبٌ وَلَا مُرَاجَعَةٌ؛ فَأَنْتَ وَحْدَكَ.

3- لَكِنَّ الْأَمْرَ يَنْعَبِّرُ تَمَامًا حِينَمَا تَكُونُ وَاحِدًا مِنْ أُلُوفٍ مِثْلِكَ تَتَعَايَشُونَ مَعًا فِي مُجْتَمَعٍ، كُلُّ وَاحِدٍ فِيهِ حُرٌّ، وَكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ، وَكُلُّ وَاحِدٍ يَحْلُمُ. وَلَسَوْفَ تُصْبِحُ حُرِّيَّتُكَ مُحَاصِرَةً بِحُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ، وَرَغْبَاتُكَ مُحَاطَةً بِرَغَبَاتِ الْآخَرِينَ، وَسَتَجِدُ نَفْسَكَ فِي حَرْبٍ لَا خَلَاصَ مِنْهَا إِلَّا بِعَقْدِ اتِّفَاقٍ، وَتَأْسِيسِ شَرِكَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَتَنْظِيمِ عِلَاقَاتٍ، وَفَرْضِ وَاجِبَاتٍ، وَإِنْشَاءِ حُقُوقٍ، وَعَيْبٍ، وَأَصُولٍ، وَيَلِيقُ وَلَا يَلِيقُ وَهَذِهِ أَلْفُ بَاءِ الْاجْتِمَاعِ.

كتاب الطالب ص 135، ألف باء الحرية، مصطفى محمود.

"سَوْفَ تَرْفَعُ عَقِيرَتَكَ بِالصِّيَاحِ أَوْ بِالْغِنَاءِ أَوْ بِالصُّرَاخِ مِنْ دُونِ أَنْ تَشْعُرَ بِالْحَرَجِ".
- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- أ ☐ عامية.
ب ☐ مهجورة.
ج ☐ مقترضة.
د ☐ مستحدثة.

ما العبارة التي حوت طباق سلب؟

- أ ☐ لَنْ يَكُونَ لِأَفْعَالِكَ تَعْقِيبٌ وَلَا مُرَاجَعَةٌ.
ب ☐ سَوْفَ تَرْفَعُ عَقِيرَتَكَ بِالصِّيَاحِ أَوْ بِالصُّرَاخِ.
ج ☐ وفرض واجبات، وإنشاء حقوق ويليق ولا يليق.
د ☐ لن تكون في حاجة إلى نظام، فلَسَوْفَ تَضَعُ قَوَانِينَك.

أ- ما الفرق بين حياة السندباد البحري وحياة الإنسان الذي يعيش في مجتمع؟
حرية السندباد حرية غير مسؤولة وغير مقيدة، خلافا لحرية الإنسان الذي يعيش في مجتمع فهي حرية مسؤولة ومقيدة.

- استخرج من الفقرة الثانية ما يأتي.
أ- ترادفاً: تعقيب ومراجعة.
ب- أسلوب نفى: لن تكون مشكلة.
ج- أسلوب استفهام: من الذي تخشاه وتحسب حسابه؟
د- أسلوب توكيد: إنَّ حرَّيتك لن تكون مشكلة.

أ- صنف العبارات الآتية حسب نوعي الحرية: (الحرية المطلقة والحرية المقيدة).

- تَعِيشُ وَحَدَكَ فِي جَزَائِرِ الْوَأَقِ وَاقِ **حرية مطلقة**
- لَا وَاجِبَاتَ عَلَيْكَ تَجَاهَ أَحَدٍ، وَلَا حُقُوقَ لَكَ عِنْدَ أَحَدٍ **حرية مطلقة**.
- وَلَسَوْفَ تُصْبِحُ حُرِّيَّتُكَ مُحَاصَرَةً بِحُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ **حرية مقيدة**.
- وَسَتَجِدُ نَفْسَكَ فِي حَرْبٍ لَا خَلَاصَ مِنْهَا **حرية مقيدة**.

ب- "وُظِّفَ الْكَاتِبُ عِدَّةَ أَسَالِيبَ لِلإِقْنَاعِ"

▪ دَلِّلْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى عَلَى تَوْظِيفِ الْأَسَالِيبِ الْآتِيَةِ:

- 1- الأسلوب الخبري: سَوْفَ تَكُونُ وَحَدَكَ، وَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ صَوْتُ إِلَى جِوَارِ صَوْتِكَ.
- 2- ضرب الأمثلة: إِذَا كُنْتَ رَجُلًا خُرَافِيًّا مِثْلَ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ.
- 3- أسلوب الوصف: رَجُلًا خُرَافِيًّا.

2- اقرأ نصَّ (يا قدس) للشاعر عبد الرحمن العشماوي، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | ما كلُّ مَنْ نَطَّقُوا الحُرُوفَ أَبَانُوا | فلقد يذوبُ بما يقولُ لِسَانُ |
| 2 | والقدسُ أزملةٌ يُلْقِعُهَا الْأَسَى | وتُمِيتُ بِهِجَةً قَلْبَهَا الْأَحْزَانُ |
| 3 | حَسَنَاءُ صَبَّحَهَا الْعَدُوُّ بِمُدْفَعٍ | تَهْوِي عَلَى طَلْقَاتِهِ الْأَرْكَانُ |
| 4 | يا قدسُ يا حَسَنَاءُ طَالَ فِرَاقُنَا | وتلعبتْ بِقُلُوبِنَا الْأَشْجَانُ |
| 5 | مُدُّوا يَدَ الْبَذْلِ الصَّحِيحَةَ وَادْعَمُوا | شَعْبَ الْإِبَاءِ فَإِنَّهُمْ فُرْسَانُ |
| 6 | شَعْبُ إِذَا ذُكِرَ الْفِدَاءُ بَدَا لَهُ | عَزْمٌ وَرَأْيٌ ثَاقِبٌ وَسِنَانُ |
| 7 | وَتَلَقَّتْ الْأَفْصَى، وَفِي نَظَرَاتِهِ | أَلَمٌ وَفِي سَاحَاتِهِ غَلِيَانُ |
| 8 | يا قدسُ صَبْرًا فَاَنْتَصَارُكَ قَادِمٌ | وَاللِّصُّ يَا بَلَدَ الْفِدَاءِ جَبَانُ |

سِنَانُ: الرَّمْحُ وَالسَّلَاحُ

الأشجان: الهموم والأحزان

يلقِعُهَا: يَشْمَلُهَا وَيَضُمُّهَا

من قصيدة (يا قدس) ديوان الشاعر عبد الرحمن العشماوي (القدس أنت)، ص 55.

حَسَنَاءُ صَبَّحَهَا الْعَدُوُّ بِمَدْفَعٍ تَهْوِي عَلَى طَلْقَاتِهِ الْأَرْكَانُ
- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (تَهْوِي) فِي سِيَاقِ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ ☐ تَحْنُ.
ب ☐ تَمِيلُ.
ج ☐ تَرْغَبُ.
د ☐ تَسْقُطُ.

- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

- أ ☐ الْقُدُسُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ بَتَرَاثِهَا.
ب ☐ الْقُدُسُ تُعَانِي وَنَصْرُهَا قَادِمٌ.
ج ☐ شَعْبُ الْقُدُسِ شَعْبٌ شَجَاعٌ أَبْيُّ.
د ☐ الصَّهَابَةُ يَعِيشُونَ فُسَادًا فِي الْقُدُسِ.

- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا أَسْلُوبُ إِنْشَائِيٍّ؟

- أ ☐ مَا كُلُّ مَنْ نَطَقُوا الْحُرُوفَ أَبَانُوا
ب ☐ وَالْقُدُسُ أَرْمَلَةٌ يُلْقِعُهَا الْأَسَى
ج ☐ يَا قُدُسُ يَا حَسَنَاءُ طَالَ فِرَاقُنَا وتلاعبت بقلوبنا الأشجانُ.
د ☐ وتَلَفَّتِ الْأَقْصَى، وَفِي نَظَرَاتِهِ
أَلَمْ وَفِي سَاحَاتِهِ غَلِيَانُ.

- مَا الْمَسْئُولِيَّةُ الَّتِي يَتَحَمَّلُهَا الْمُسْلِمُونَ تَجَاهَ الْقُدُسِ وَفَقَ مَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

عليهم أَنْ يَدْعَمُوا شَعْبَ فِلَسْطِينَ وَيَمْدُوا لَهُ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ.

يقول الشاعر (أحمد محرم):

- "فلسطينُ صبراً إنَّ للفوزِ مَوْعداً * فَإِلَّا تفوزي اليومَ فانتظري غداً"
- هاتِ مِنَ القصيدةِ بيتاً يتَنَاصُّ معَ البيتِ السابقِ، ثمَّ وضحِ الفكرةَ المشتركةَ بينهما.

البيْتُ: الثامن.

الفكرةُ المشتركةُ: الدعوة إلى الصبر والأمل في النصر.

والقدسُ أرملةٌ يلقَعُها الأسى وتُمتِمت بهجةً قلبها الأحزانُ

- اشرح الصُّورةَ الفنيَّةَ فيما تَحْتَهُ خطُّ، موضِّحاً دورَها في أداءِ المعنى.
- اشرح الصُّورةَ الفنيَّةَ: شَبَّهَ القدسَ بأرملةٍ ماتَ زوجها وازدادَ الحزنُ الآسِي عَليها.
- دورُها في المعنى: وَضَّحت وبَيَّنَّتْ شِدَّةَ معاناةِ القدسِ في ظلِّ الاحتلالِ.

رابعاً / البلاغة:

"الحرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى ، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا".

ما نوعُ المُحَسَّنِ الَّذِي تَحْتَهُ خطُّ في الحديثِ السابق؟

☐ أ الجناس.

☐ ب الطباق.

☐ ج المقابلة.

☐ د التصريع.

"يَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ".

- ما نوعُ المحسّنِ البديعيّ في الآية السابقة؟

- ☐ أ السجع.
- ☐ ب المقابلة.
- ☐ ج طباق سلب.
- ☐ د طباق إيجاب.

-أيّ الجملِ الآتيةِ حوتُ جناسًا تامًّا؟

- ☐ أ دوامُ الحالِ مِنَ المحالِ.
- ☐ ب ارعَ الجَارَ ولو جَارَ.
- ☐ ج الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ.
- ☐ د قلمُ العالمِ فيه فتحٌ للأحبابِ وحتفٌ للأعداءِ.

- مثّلُ بجملةٍ من إنشائكَ لكلِّ مما يأتي:

- السجع: اللهم يَسِّرْ لَنَا خَيْرَ الْأَقْدَارِ ، وَاصْرِفْ عَنَّا سُوءَ الْأَشْرَارِ.
- الجناس: مَعَ كُلِّ عِبْرَةٍ تَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ، عِبْرَةٌ تَنْفُذُ إِلَى الْعَقْلِ.

قال الشاعر الرُّصافي: "مَوْتُ الْكَرَامِ حَيَاةٌ فِي مَوَاطِنِهِمْ فَإِنْ هُمْ اغْتَرَبُوا مَاتُوا وَمَا مَاتُوا".
استخرج من البيت السابق:

- طَبَاقُ إِيْجَابٍ: موت/ حياة - طَبَاقُ سَلْبٍ: مَاتُوا وَمَا مَاتُوا.

قال الشاعرُ: "مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ يَزِيدٍ".
استخرج من البيت جناسًا، وحدد نوعه، وأثره في أداء المعنى.

- الجناس: **يحييا / يحيى**.
- نوعه: **تام**.
- أثره في المعنى: **يثير في الذهن انتباهًا إلى كرم الممدوح**.

" رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ "

استخرج من المقولة السابقة طباقًا، وسجعًا:

- السجع: **عَنِمَ/سَلِمَ**.
- أثره في الجملة: إحداث جرس موسيقي يجذب انتباه القارئ إلى فضيلة حفظ اللسان.
- الطباق: **قَالَ/ سَكَتَ**.
- نوعه: **إيجاب**.

جميع الآيات الآتية جاء الجناس فيها ناقصًا ما عدا:

- | | |
|----------------------------|--|
| ☐ أ | "وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ". |
| ☐ ب | "وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ". |
| ☐ ج | "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ". |
| ☐ د | <u>"وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ".</u> |

قيل لأعرابي ما خير العنب فقال: "ما طَابَ عُقُودُهُ، واخضرَّ عُودُهُ".

- نوع المحسن في المقولة السابقة:

- | | |
|----------------------------|--------------|
| ☐ أ | سجع . |
| ☐ ب | جناس تام. |
| ☐ ج | طباق سلب. |

ملخص القواعد الصف العاشر نهاية الفصل 2

أولا : الاسم المقصور (علا - هدى - كبرى)

(المثنى وجمع المؤنث السالم)

- 1- إذا كان الاسم ثلاثيا: تُرَدُّ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء).
مثل : عُلّا أصلها واو فنقول: (علوان - علوات) وهدى أصلها ياء فنقول (هديان - هديات)
- 2- إذا كان أكثر من ثلاثة : تقلب ياء مثل : كبرى (كبريان - كبريات).

(جمع المذكر السالم)

نحذف الألف ونضع فتحة على الحرف الذي قبلها (مصطفى - مصطقون)

ثانيا : الاسم المنقوص (القاضي - قاض)

(المثنى وجمع المؤنث السالم)

- 1- إذا كانت الياء موجودة تبقى مثل: (القاضي ة - القاضيان والقاضيات)
- 2- إذا كانت محذوفة ترد (قاض - قاضيان وقاضيات).

(جمع المذكر السالم)

- 1- تحذف الياء دائما ويضمّ ما قبلها أو يُكسر على حسب العلامة مثل (القاضي - القاضون -القاضيين).

ثالثا : الاسم الممدود (قراء - صحراء - سماء)

- 1- إذا كانت همزته أصلية؛ تبقى مثل: قرّاء ة (قراءان - قراؤون - قراءات).
- 2- إذا كانت همزته للتأنيث؛ تقلب واوا مثل : صحراء (صحراوان - صحراوات).
- 3- إذا كانت همزته منقلبة عن أصل؛ يحوز أن تبقى أو تقلب واوا مثل: سماء في المثنى (سماءان وسماوان)، وفي الجمع (سماءات وسماءات).

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ اسْمًا مَنْقُوصًا؟

- أ ☐ " شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ (البقرة - الآية 185)
- ب ☐ " إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ " (البقرة - الآية 258)
- ج ☐ " يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ " (سبأ - الآية 13)
- د ☐ " وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ . (الفرقان - الآية 31)

"أَعْجَبَنِي الْفَتَى الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ" الاسمُ المقصور في الجملة السَّابِقَةِ؟

- أ ☐ الفتى.
- ب ☐ الدَّاعِي.
- ج ☐ إِلَى.
- د ☐ العطاء.

قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ".

-حدّد الاسم الممدود في الجملة السابقة، ثمّ وظفه في جملة من إنشائك في صيغة الجمع.

الاسم الممدود: ... السَّمَاءِ

توظيفه في جملة بصيغة الجمع: إِنَّ عِظْمَةَ السَّمَاوَاتِ تَدُلُّ عَلَى عِظْمَةِ خَالِقِهَا..

الرسولُ داعي إلى الخير.

-حدّد الخطأ النحوي في الجملة السابقة ثمّ صوّبه.

الخطأ النحوي: داعي.

تصويبه: داعٍ

أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مُثْنَى لاسِمٍ مَمْدُودٍ؟

- أ ☐ دَخَلَ الْمَحَامِيَانِ الْقَاعَةَ قُبَيْلَ بَدْءِ الْجُلُوسَةِ.
- ب ☐ نَظَّمَتِ الْوَزَارَةُ مُلْتَغَيْنِ عِلْمِيَيْنِ السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ.
- ج ☐ هَاتَانِ الْبَلَدَتَانِ الْأَذْنِيَانِ مُعَدَّلًا فِي الْبَطَالَةِ مِنْ غَيْرِهِمَا.
- د ☐ اسْتَمَعْتُ إِلَى تَرْتِيلِ قَرَّاءَيْنِ بَارِعَيْنِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.

أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مُثْنَى لاسِمٍ مَنْقُوصٍ؟

- أ ☐ كَانَ الْمُتَنَمِيَانِ حَدِيثًا إِلَى الْفَرِيقِ أَجْنَبِيَيْنِ.
- ب ☐ اسْتَعْدْتُ مِنْ حُضُورِي مُنْتَدِيَيْنِ تَرْبَوِيَيْنِ.
- ج ☐ كَتَبْتُ الرِّسَالَةَ عَلَى وَرَقَتَيْنِ بَيضَاوَيْنِ.
- د ☐ هَذِهِ التُّحَفَةُ الْمِعْمَارِيَّةُ الْجَمِيلَةُ مِنْ إِنْجَارٍ بَنَاءَيْنِ بَارِعَيْنِ.

أَيُّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ عَلَى اسْمٍ مَنْقُوصٍ مَجْمُوعٍ جَمْعًا سَالِمًا؟

- أ ☐ ﴿وَلَا تَهْنُؤُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (آل عمران 139)
- ب ☐ ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ (البقرة 190)
- ج ☐ ﴿وَأَنْهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ﴾ (ص 7)
- د ☐ ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ (البقرة 222)

أ. اجمع كلمة (إنشاء) جمعًا سالمًا صحيحًا ثم وظفها في جملة صحيحة من إنشائك:

الجمع: **إنشاءاتٌ.**

الجملة: **تنوعت الإنشاءات الترفيهية في قطر.**

ب - اجمع كلمة (محام) جمعًا سالمًا صحيحًا ثم وظفها في جملة صحيحة من إنشائك:

الجمع: **محامون ومحاميين.**

الجملة: **شاهدت المحامين يدخلون المحكمة قبيل بدء الجلسة.**

حدّد الأسماء الممنوعة من الصّرف في الجمل الآتية:

- مررت بشوارعٍ عُرضت فيها فوانيسٌ ومصابيحٌ وصحائفٌ وتسمع فيها أناشيدَ وزغاريدَ وفي نهايتها مدارسٌ كبرى بها أطفالٌ سعداءٌ.
- لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى
- لا يبيت الحرّ شعبان وجاره جوعان.
- قال تعالى : (جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع) [فاطر : 1]
- مررتُ ببناتٍ أُخرٍ.

سادسا - الكتابة: أولا : نموذج نص إقناعي

أهمية إجراءات الأمن والسلامة بالمدارس

تُعتبر المدارس مكانًا حيويًا للتعلم والتفاعل، ولكنها قد تشكل مصدرًا للأمراض والإصابات إذا لم تتخذ إجراءات الصحة والسلامة اللازمة. يجب أن يكون تأمين صحة الطلاب والمعلمين والموظفين في المدارس هو الأولوية القصوى، ويجب علينا جميعًا التحلي بالمسؤولية واتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ على سلامتنا وسلامة الآخرين.

الحجة الأولى: الحفاظ على الصحة:

تعتبر الصحة من القيم الإسلامية الأساسية، وقد أمر الله عز وجل بحفظها وحفظ ما يحيط بها من ممتلكات وحقوق، فالحفاظ على سلامة الجميع في المدارس هو واجب ديني وإنساني، ويجب علينا تحمل المسؤولية واتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ على صحتنا وسلامتنا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أحرص على ما ينفعك" وفي اتباع إجراءات الأمن والسلامة حفاظ على النفس والمجتمع.

الحجة الثانية: وقاية الطلاب والمعلمين:

تلعب المدارس دورًا حيويًا في تشكيل حياة الأفراد، ويجب أن تكون البيئة المدرسية صحية وآمنة للطلاب والمعلمين وجميع الأفراد الآخرين. وإذا لم تتم اتخاذ الإجراءات اللازمة؛ فقد تتسبب المدارس في انتشار الأمراض والإصابات، مما يؤثر على الأداء الدراسي والحياة اليومية، فلك أن تتخيل أنك مصاب بالبرد ولم تلبس الكمامة، ثم انتقل المرض منك إلى زميلك

ومنه إلى بيته، ومن البيت إلى المجتمع كله، فلو قمت بلبس الكمامة؛ لمنعت هؤلاء جميعاً من الأذى.

الحجة الثالثة: الحفاظ على الإنتاجية:

إذا كنت تعاني من مرض أو إصابة، فمن الصعب عليك القيام بواجباتك بشكل صحيح وفعال. وهذا ينطبق على الطلاب والمعلمين على حد سواء. إذا كان الجميع يتبع إجراءات الصحة والسلامة في المدرسة؛ فسوف يتمكنون من الحفاظ على صحتهم وإنتاجيتهم، وبالتالي تحسين الأداء الدراسي وبيئة العمل.

من خلال الأسباب المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج بأن الصحة والسلامة في المدارس أمرٌ بالغ الأهمية، ويجب علينا جميعاً التحلي بالمسؤولية في هذا الشأن، واتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ عليها، وفي المقابل، فإن تركك لهذه الإجراءات يعد دماراً لنفسك ولغيرك، والله عز وجل يقول: "ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة".

تابع - الكتابة:

55

- (بانتِ القراءةُ سبيلاً مُهمّاً لتحصيلِ المعرفةِ والثَّقافةِ في عصرٍ اتَّصفَ بالثَّراءِ المَعْرِفي والثُّورةِ والتَّقنيّةِ).

- في حدودِ خمسةِ عشرَ سطراً اكتب (مقالاً) تُقنِعُ فيه الشَّبابَ بالإقبالِ على القراءةِ والاهتمام بها ، مراعيًا خصائصَ المقالِ الإقناعي، موظِّفاً علاماتِ التَّركيمِ وأدواتِ الربط المناسبة، معَ خُلُقِ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النُّحويّةِ والإملائيّةِ.

أهمية القراءة

– المقدمة : التطور التقني الكبير الذي تشهده البشرية خلال العقود الأخيرة أدى إلى تغيرات كثيرة منها إيمان الكثيرين على استعمال الإنترنت والهواتف الجوّالة ، مقابل العُزوف عن القراءةِ جاهلين أهميتها.

العرض: 1. الدليل على أهميتها في النصّ القرآني:-----

----- 2. الدليل على أهميتها في الأحاديث وسيرة الرسول الكريم صَلَّى الله عليه وسلّم -----

----- 3. الدليل على أهميتها من خلال مكانتها عند الأمم المتقدّمة :-----

----- 4. الدليل على أهميتها من خلال نماذج من الواقع :-----

----- .

– الخاتمة : إجمالاً تعتبر القراءة غذاءً أساسياً للعقل والروح ، لا يمكن للمرء أن يحقق توازنه دون إعطائها المكانة

التي تستحقّ-. فهل من عاقلٍ متدبّرٍ يعيدُ النظر في علاقته بالقراءة ويحنّ إلى المكتبات وإلى الكُتُبِ ؟.. -----

A large rectangular area with a green border, intended for writing. It contains 20 horizontal dashed orange lines, evenly spaced, providing a guide for text entry.