

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2024/2023
الفصل الدراسي الثاني



إجابة أوراق إثرائية نهاية الفصل الدراسي الثاني

2024-2023م

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

1

قال الشاعرُ (أبو البقاء الرندي) في نونيته:

لكلِّ شيءٍ إذا ما تمَّ نقصانُ فلا يُغَرِّ بطيبِ العيشِ إنسانُ

-اكتب السَّبعةَ أبياتِ التَّالِيَةِ مُباشرةً للبيتِ السَّابِقِ.

.....-1

.....-2

.....-3

.....=4

.....-5

.....-6

.....-7



A ثانياً: القضايا الأدبية: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

2 - ما الغرض الشعري المتطور في العصر الأندلسي؟

الرياء

الغزل.

الحكمة.

وصف الطبيعة

3 من مؤسس علم العروض.

A الأصمعي.

B عبد الحميد الكاتب

C عمرو بن بحر الجاحظ

D الخليل بن أحمد الفراهيدي.

4 ما الأغراض الشعرية التي استحدثها الأندلسيون في شعرهم؟

الموشحات و الأزجال.

5

اذكري سببين من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأندلسي.

- استنهاض الهمم.
- لم الشمل وترك التناحر.

ثالثاً: القراءة: اقرأ نصّ (صفحات مضيئة من الوقف)، ثمّ أجب عن الأسئلة:

3 - ولما كان شعبُ الأندلسِ معروفاً باليسارِ والتَّعدُّدِ الإثني والدينيِّ والجغرافيِّ، جاء وقْفُهُم متنوّعاً ومتعدّداً وذا طابعٍ خاصٍّ؛ فلم يقتصرِ الوقفُ على المسلمين، بل شارك غيرُ المسلمين فيه كذلك، مثل وقفِ بعضِ النَّصارى على جامعِ قرطبة، أو وقفِهِم على بعضِ كنائسِهِم؛ لأنَّ الأمرَ كان أشبهَ بالعادةِ الحسنَةِ الَّتِي اقتدى فيها غيرُ المسلمين من مسيحيين مستعربين ويهودٍ بالمسلمين، بعدَ أن عاشوا في كنفِ حكامِ الأندلسِ آمنين سالمين، وقد بلغَ من تسامُحِ المسلمين معهم أن أقرَّوهم على أوقافِهِم، ومثالُ ذلك ما أشارَ إليه الإدريسيُّ من وجودِ أوقافٍ للإنفاقِ على الكنيسةِ وإكرامِ ضيوفِها، وليس غريباً بعد ذلك أن يقولَ المُستشرقُ (رينو): "إنَّ المسلمين في مدنِ الأندلس كانوا يعاملون النَّصارى بالحُسنى، كما كان النَّصارى يُراعون شعورَ المسلمين فلا يأكلون لحمَ الخنزير"، ولقد أقرَّ المسلمون نصارى الأندلسِ ويهودَها على أوقافِهِم ولم يتدخَّلوا البتَّة في استغلالِ عائداتها، كما لم يَكُنْ من شأنِهِم أن يتدخَّلوا في كَيْفِيَّةِ تدبيرِها وتصريفِها.

4 - كذلك حرصَ المسلمون على الوقفِ في الجانبِ العلميِّ، فطلابُ العلمِ سواءً أكانوا من الأندلسِ أم من الوافدين عليها؛ كانت لهم أماكن مهيأةٌ توفِّر لهم المأكَلَ والمشربَ والمبيتَ، كما خصَّصُوا أوقافاً متعدّدةً للكتبِ والمكتبات: فهذا وقفٌ لكتابةِ الكتبِ ونسخِها، وذاك لتغليفِها وتجليدها، بالإضافة إلى الوقفِ على المكتباتِ العامَّة؛ فالأندلس كانت تعجّ بالمكتبات، إذ كان في قرطبة وحدها ما يقربُ من تسعين مكتبةً، تزخر بشتّى ألوانِ العلوم وفنون المعرفة، وكانت استعارةُ الكتب متاحةً للجميع، ولا أدلَّ على ذلك من الخبرِ الَّذِي أُثِرَ عن أبي حيان الأندلسيِّ، إذ كان يعيبُ على مشتري الكتب ويقول: "الله يرزقك عقلاً تعيش به، أنا أيّ كتاب أردتُه استعرتُه من خزائن الأوقافِ وقضيتُ حاجتي".

6 وضح كيف قامت مكتبات المساجد بدور حضاري مهم في بلاد الأندلس ؟

- تعد مكتبات المساجد النواة التي قامت على أساسها كل أنواع المكتبات الأخرى، وكان من عادة العلماء
- أن يوقفوا كتبهم على المساجد ، وجعلها متاحة للدارسين.

7 وظف المسلمون الوقف في الجانب العلمي في عدة جوانب، اذكرها.

- 1- كان لطلاب العلم من الوافدين أماكن مهيأة توفر لهم المأكل و المشرب و المبيت.
- 2- خصصوا أوقافاً للكتب و المكتبات.
- 3- الوقف على المكتبات العامة.

8 دلل من النص على توظيف الكاتب الخصائص الآتية:

1-صورة بلاغية:

تعد مكتبات المدارس النواة التي قامت عليها المكتبات الأخرى.

2-آداه ربط دالة على السبب و النتيجة.

لأنَّ الأمرَ كان.....

3-دليل نقلي:

يقول المستشرق رينو: " إنَّ المسلمين في دول الأندلس كانوا يعاملون النَّصارى بالحسنى،"
أو قول ابن حيَّان : " الله يرزقك عقلاً تعيشُ به،أنا أي كتاب أردته استعرتَه"

4 - استخرجي من الفقرة الرابعة (ترادف)

تغليظها و تجليدها

2- اقرأ قصيدة (مأساة قُرْطُبَة) للشاعر ابن شهيد الأندلسي، ثم أجب عن الأسئلة :

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | مَا فِي الطُّلُولِ مِنَ الْأَحِبَّةِ | مُخْبِرٌ فَمَنْ الَّذِي عَنْ أَهْلِهَا نَسْتَخْبِرُ |
| 2 | جَارَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا | فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَبَادَ الْأَكْثَرُ |
| 3 | جَرَتِ الْخُطُوبُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ | وَعَلَيْهِمْ فَتَغَيَّرَتْ وَتَغَيَّرُوا |
| 4 | فَدَعَ الزَّمَانُ يَصُوغُ فِي عِرْصَاتِ | هَمَّ نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنُورُ |
| 5 | فَلِمَثَلِ قُرْطُبَةَ يَقُلُّ بُكَاءُ مَنْ | يَبْكِي بَعَيْنِ دَمْعُهَا مُتَقَجِّرُ |
| 6 | دَارٍ أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَةَ أَهْلِهَا | فَتَبَزَّبُوا وَتَغَرَّبُوا وَتَمَصَّرُوا |
| 7 | فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ فَرِيقٌ مِنْهُمْ | مُتَقَطِّرٌ لِفِرَاقِهَا مُتَحَيِّرُ |
| 8 | وَ الدَّارُ قَدْ ضَرَبَ الْكَمَالَ رَوَاقَهُ | فِيهَا وَ بَاعَ النَّقْصُ فِيهَا يَقْصُرُ |

معاني الكلمات الجديدة:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| - الطلول: الأطلال وبقايا الديار | بأغ: مساحاته خالية من العيوب |
| - باد: هلك. | |
| - الخطوب: المصائب | عرصاتهم: ساحة الدار أو وسطها |
| - أقال: فرج | المصدر: ديوان ابن شهيد الأندلسي |
| - عثرة: ضيق ومصيبة | |
| رواقه: ساحاته | |

9 جَارَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَبَادَ الْأَكْثَرُ

-أي الجمل الآتية تَصَمَّنَتْ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A] أَعْتَقْتُ أُمَّةً لَوَجْهِ اللَّهِ.
- B] تَعَدَّى الْإِبْنُ عَلَى حَقِّ أَخِيهِ.
- C] قَابَلْتُ شَخْصًا يَسْكُنُ بِجَانِبِ بَيْتِي .
- D] اسْتَمْتَعْتُ بِمَنْظَرِ نَهْرٍ بَيْنَ السُّهُولِ.

10

و الدَّارُ قَدْ ضَرَبَ الْكَمَالُ رَوَّاقَهُ فِيهَا وَ بَاعَ النَّقْصُ فِيهَا يَقْصُرُ

- ما العلاقة بين تَحْتَهُ خَطَّ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A ترادف.

B طباق.

C مقابلة.

D جناس .

11

ما فكرة البيت الثالث؟

توالت على ديارهم المصائب فتغيرت أحوالهم.

12

فدع الزمان يصوغ في عرصاتهم نورا تكاد له القلوب تنور

- ما نوع الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟ وما الغرض منه؟

أ - الأسلوب: إنشائي أمر

ب- الغرض: النصيح و الإرشاد

13

ظَهَرَ الْإِنْقَاعُ الْمَوْسِيقِيُّ الْدَاخِلِي فِي النَّصِّ بَوْضُوحٍ، وَضَحَ ذَلِكَ مَعَ التَّمَثِيلِ؟

أ-الموسيقى الدَّاخِلِيَّة:

الطباق أو العاطفة: (الحزن)

ب-الدَّالِيلُ:

الكمال ، النقص دليل العاطفة: يبكي - دمع - متفجر

- رابعًا: البلاغة:

14

أ- كناية عن صفة الكرم.

محمدٌ بيَّته مفتوح.

ب - كناية عن صفة الحزن.

يَبْكِي بَعَيْنٍ دَمْعُهَا مُتَقَجِّرٌ أَوْ
مُنْقَطِرٌ لِفِرَاقِهَا مُتَحَيِّرٌ

ج- كناية عن موصوف.

لغة الضاد هي لغة القرآن
يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيلٌ

د - مجاز مرسل علاقته الجزئية.

- بثَّ العدو عيونه في كل مكان.

- قال تعالى: " فتحريرُ رقبة مؤمنة "

هـ -مجاز مرسل علاقته الكلية.

- شربتُ ماء النَّهر.

-قال تعالى: "وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْبَعَهُمْ فِيَّ إِذْأَنَّهُمْ" (نوح 7)

و- مجاز مرسل علاقته الحالية.

قال تعالى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ " (الانفطار: 13)

خامسًا: الكلمة والجملَة

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

15 أيُّ الجمل الآتية يُعَرَّبُ فِيهَا المُسْتَنْتَى مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبٌ وَجَوِبًا؟

A أحبُّ الفواكة خلا البرْتُقال.

B حفظْتُ القصيدة خلا بيتًا.

C أحبُّ الرياضات حاشا المصارعة.

D تفوقت الطالبات ما عدا طالبة.

16 أيُّ الجمل الآتية يُعَرَّبُ فِيهَا المُسْتَنْتَى مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبٌ جَوَازًا؟

A عاد المسافرون عدا مسافرًا

B حضر الطلابُ ما عدا محمد

C عاشر من تشاءُ ما خلا اللئيم.

D حفظ الطالبُ القصيدةَ ما خلا بيتين.

16 أيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ عَلَى وَزْنِ الْفَاعِلِ؟

A اشْتَرَيْتُ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ قِصَّةً.

B اشْتَرَطَ الْبَائِعُ تِسْعَةَ قَنَاطِيرٍ مِنَ الْقَطَنِ.

C فَازَتِ الطَّالِبَةُ بِالْمَرْكَزِ الثَّالِثِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

D يشتمل الديوان على إحدى عشرة قصيدة..

أيُّ الجمل الآتية تحوي اسم مُختَصٍّ مُعرِّفٍ بـ "أل":

17

A نحنُ الأطباء ندأوي المرضى.

B نحن طلاب العلم نبني الأوطان.

C إنّنا معشر الأنصار أولي فضل.

D إنّنا معشر الشَّباب على عاتقنا مهمة كبيرة.

مثلي في جملة مفيدة من إنشائك لاسم آلة جامد؟

18

السيفُ والرَّمحُ من أدوات الحرب القديمة.

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

19

حصلت على المركز (8) في الدورة (9) من المسابقة.

-اكتبِ العددينِ السَّابِقَيْنِ عَلَى وَزْنِ (فاعِل).

-العدد (8): الثامن.

-العدد (9): التاسعة.

(نحنُ طلاب العلم نبني الأوطان)

20

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

- طلاب: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخص و علامة نصبه الفتحة.

- العلم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة.

سادساً: الكتابة:

21

(اختلفت وجهات نظر الناس بين مؤيد ومعارض لقيادة الشباب الصغار للسيارة دون رخصة قيادة).

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالة) تناقش فيه رأي كل فريق مع ذكر الأسباب التي تؤيد وجهة نظره، مراعيًا خصائص النص النقاشي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

22

(الواجبات المنزلية بين مؤيد ومعارض).

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالة) تناقش فيه رأي كل فريق مع ذكر الأسباب التي تؤيد وجهة نظره، مراعيًا خصائص النص النقاشي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.