العام الدراسي
2024-2023

الصف الحادي عشر الأدبي
11

مادة اللغة العربية

التدريبات العلاجية

منهاج نهاية الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب: .....

الصف: 11/ ...

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	10-14/ 3/ 2024م	ورقة عمل (1)	عتاب وفخر

"وا حرّ قلباهُ ممّن قلبهُ شَبِمُ وّمَن بِجسمي وَحالي عندهُ سقّمُ"

– **اكتب الأبياتَ الثلاث الّتي تلي البيت السابقَ مباشرةً.**

2- ما لِي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدي وَتَدَّعي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ

3- يا أَعْدَلَ النّاسِ إلّا في مُعامَلَتي فيكَ الخِصامُ وَأَنْتَ الخَصْمُ وَالحكَمُ

4- أُعِيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً أَنْ تحسَبَ الشَّحْمَ فيمن شَحْمُهُ وَرَمُ

5- وَمَا انْتِفَاعُ أخي الدّنْيَا بِنَاظِرِهِ إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَالظُّلَمُ

" وما انتفاعُ أخي الدّنيا بناظرهِ إذا استوتْ عندهُ الأنوارُ والظلمُ"

– **اكتب الأبياتَ الثلاث الّتي تلي البيت السابقَ مباشرةً**

6- أنَا الّذي نَظَرَ الأعْمَى إلى أدَبي وَأسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بهِ صَمَمُ

7- أنَامُ مِلْءَ جُفُوني عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاهَا وَيخْتَصِمُ

8- فالخَيْلُ وَاللّيْلُ وَالبَيْداءُ تَعرِفُني وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ والقِرْطاسُ وَالقَلَمُ

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	10-14/ 3/ 2024م	ورقة عمل (2)	عتاب وفخر

"أنامُ ملءَ جفوني عنْ شواردهَا ويسهرُ الخلقُ جرّاها ويختصمُ"

1- ما المعنَى السّياقي لكلمةِ" جرّاها" الواردة في البيت السّابقِ؟

A بسببها.

B لتركها.

C لجمالها.

D لشدتها.

" ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ من شرفي أنا الثريّا وَذانِ الشّيبُ والهرمُ"

2- حدّدِ الصورةَ الفنيّة في البيتِ السّابق ، وبينْ نوعها.

الصورة الفنيّةُ: أنا الثريّا

نوعُها: تشبيه

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	10-14/ 3/ 2024م	واجب بيتي	رسالة ديوانيّة

اقرأ الرّسالة الديوانية الآتية، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها.

"هذا ما عهدَ مؤيدٌ الدولةِ أبو منصور بن ركنِ الدّولةِ أبي علي مولى أميرِ المؤمنين إلى عبد الجبار بن أحمد، حين قضاء القضاةِ بالريّ وقزوين وما يتصلُ بها، علما بما لديهِ من علمٍ يُهتدى بأضوائِه، وورعٍ يُسْتسقَى بأنوائِهِ، وأمانةٍ يَبعثُها النّسْكُ والتُّقَى، والله وليُّ الإرشادِ، والمعونةِ على حُسنِ الارتيادِ.

-أمرهُ بتقوى الله ومراقبتهِ. إنْ التّقوى زمامُ الأمورِ الصّالحةِ، مَنْ لجأ إليها آتاهُ التّوفيقَ فِي مصارفِهِ، والسَّداد في مواقفهِ، ومَنْ يتقِ اللهَ يَجْعلُ لهً مِنْ أمرهِ يُسرًا، ويُعظِّمُ له أجرًا.

-أمرهُ بأنْ يتّخذُ سُنّةَ رسولِ اللهِ مرجعًا، ويَرضَى بها مرادًا ومنتجعًا، فَيردُّ إليها أحكامَه، ويلتمسُ منها حلالَ الدّينِ وحرامَه؛ إذ كانتْ العُدّةَ إذا اشتبهتْ الأمورُ، والعُمدةَ إذا اختلفَ الجمهورُ.

-وأمرهُ بمراعاةِ العيارِ في عدّةِ الأمْصارِ، ومُطالعةِ أحوالِ السّكّةِ وَيُبطلُ مَحوًا وَكسرًا مَا كَانَ مَنقوشًا قَبلهَا.

-وَأَمرهُ بتَزويجِ الأَيَامَى الَّلاتي إليهِ وِلايَتَهنَّ، ولا وَلِيّ سِوَاه لَهُنَّ إذا وُجِدَ الكُفء وحَلّ العَقْدُ.

-وأمره بحبسِ مَنْ يَثبُتْ الحَقُّ فِي ذِمّتِهِ ويُطالبُ الخَصْمُ بَحبْسِهِ عَلى تَوْفيتِهِ لَحقِّه إلَى أنْ يَبرَأ مِمَّا حُبِسَ عليْهِ أَو تَقُوم البيِّنَةُ على إعْسَارِه.

-وأمرهُ أنْ يَتَسلّمَ دِيوانَ القَضَاء مِنْ المُتَوَلّى_كان_قَبلَه بمحاضِرِهِ وسجلّاتِه وذِكْرِ المُحتَبِسِين بَمبَالغِ الحُقوقِ وأسْماءِ الخُصُومِ فهو جَامعٌ للْمُسلمِين حُقوقًا جَمةً وعقودًا مهمّةً، ويُوكِّلُ بهِ مِن ثِقَاتِه مَنْ يَحُوطِه عن الأَيدِي المُمْتدَّةِ، والله خَيرٌ حَافِظًا وهُو أرْحمُ الرَّاحِمين.

1 "ويلتمس منها حلال الدين وحرامه"

مَا العَلاقَةُ بيْن الْكَلِماتِ الّتِي تحْتَها خط فِي العِبارةِ السّابِقةِ؟

A طباقٌ.

B مقابلةٌ.

C جناسٌ.

D ترادفٌ.

2 **مَا الفِكْرةُ الّتِي دَارتْ حَولَها مُقدِّمَةُ النَّصّ؟**

A إِصْلاحُ الطُّرُقِ ومُراعَاةِ العِيارِ.

B أَسبابُ تَوْليةِ ابنِ أحْمَد الحُكْمِ.

C ضَرُورةُ الاهْتِمامِ بالأَيامَى وَتَزْويجهُنَّ.

D تَنْفِيذُ شَرعِ الله المُستَمدِّ مِنْ كِتابِهِ وَسُنَّةِ نَبَيِّهِ.

3 **دَلِّل مِن النّصِّ عَلَى اثنتين من الخصائص البِنَائيَّةِ والأسلوبية للرِسَالَةِ الدِّيوانيَّةِ.**

1 المرسل إليه(عبد الجبار بن احمد)

2 استخدام لغة بسيطة وواضحة

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	17-21/ 3/ 2024م	ورقة عمل1	المجاز المرسل

"ما أجمل العيش في قطر بلد الكرم!"

1-ما نوعُ علاقة المجاز المرسل في الجملة السابقة؟

A الكليّةُ.

B الجزئيةُ.

C السببيّةُ.

D اعتبار ما كان.

(رجعَ الطفلُ التائهُ لأمه فقرّتْ عينُها).

2-ما نوعُ علاقة المجاز المرسل في الجملة السابقة؟

A الكليّةُ.

B الجزئيةُ.

C السببيّةُ.

D اعتبار ما كان.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	17-21/ 3/ 2024م	ورقة عمل2	المجاز المرسل

" رعت الماشيةُ المطرَ"

1-ما نوعُ علاقة المجاز المرسل في الجملة السابقة؟

A الكليّةُ.

B السببية.

C اعتبار ما كان.

D اعتبار ماسيكون.

قال تعالى: " قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا" سورة يوسف

2-ما نوعُ ما علاقة المجاز المرسل في الجملة السابقة؟

A السببية.

B الجزئيةُ.

C اعتبار ما كان.

D اعتبار ما سيكون.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	17-21/ 3/ 2024م	واجب ورقي1	المجاز المرسل

1-مثّلْ بجملٍ من إنشائكَ لكلّ ممَا يأتي من علاقات المجاز المرسل.

الجزئيّة: تحرير الرقبة من الكفارات في الإسلام

الحاليةُ: نحن نعيشُ في فرح.

الكليّةُ: سكنتُ في قطر.

المستقبليّةُ: يتخرج من مدرستنا علماء.

2-ضعْ مكانَ الكلمةِ التي تحتها خط كلمةً أخرى لتزيلَ علاقةَ المجاز.

" قامتِ **المدرسةُ** برحلةٍ إلى البحرِ"

قام طلاب المدرسة برحلة إلى البحر

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	24-28/ 3/ 2024م	ورقة عمل1	أسلوب الاختصاص

1- حدّد الاسم المختصَّ وصورتَهُ في كلِّ جملةٍ من الجملِ الآتيةِ.

"بكم أصدقائي تكتملُ الفرحةُ".

الاسم المختص: أصدقائي

صورتهُ: مضاف

"إنّنا القضاة نقضي بالحقِّ".

الاسم المختص: القضاة

صورتهُ: معرّف ب (ال)

"نحنُ العرب نكرمُ الضيفَ ونحمي الجارَ".

الاسم المختص: العرب

صورتهُ: معرّف ب (ال)

2-أعربْ ما تحتهُ خطٌّ إعرابًا تامًا.

نحن المعلمينَ نبني الأجيالَ.

نحنُ: ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ.

المعلمين: مفعول به منصوب (على الاختصاص) وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	24-28/ 3/ 2024م	ورقة عمل2	كتابة مقال نقدي

-اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حسّان بن ثابت،ثمّ اكتب مقالاً نقديًا حولها:

"وقالَ اللهُ : قدْ أرسلــتُ عبدًا ... يقولُ الحقَّ إنْ نفعَ البـــلاءُ
شهدتُ بهِ فقومُوا صدّقــوهُ ... فقلتمْ : لا نقومُ ولا نشَـــــاءُ
وقالَ اللهُ : قدْ يسـَّرتُ جندًا ... همُ الأنصارُ، عرضتُهَا اللقاءُ
لنَا فِي كلّ يومٍ مــنْ مَعدٍّ ... سِبابٌ، أوْ قتالٌ، أوْ هِجـــاءُ
فنحكمُ بالقَوافِـي منْ هجانَا ... ونضرِبُ حينَ تَختلطُ الدمـاءُ
ألا أبلـــغْ أبا سفيـانَ عَنّي ... فأنتَ مجوّفٌ نَخبٌ هـــــواءُ"

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث عشر	(31-3)-(1-4) -2024	ورقة عمل 1	الأدب في العصر الأندلسي

1-ما الغرضُ الشعريُّ الذي توسّع فيه الأندلسيُّون بسبب "تقليد الرحلة إلى المشرق"؟

A شعر الحكمة.

B الشعر الصوفيّ.

C رثاء الممالك الزائلة.

D الحنين إلى الأهل والوطن.

2 -ما الفنُّ النّثريُّ الذي برَع فيه الأندلسيون مقارنةً بالمشارقة؟

A الخطابة.

B الرسالة.

C المناظرة.

D المقامة.

3- أيُّ مجموعات الأجناس الآتية شكّلت النسيج المجتمعي لبلاد الأندلس؟

A العرب – البربر – الإسبان – الهنـــود.

B العرب – الترك – الإسبان – الصقالبة.

C العرب – البربر – الإسبان – الصقالبة

D العرب – البربر – الإسبان – المغـــول.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث عشر	(31-3)-(1-4)- 2024	ورقة عمل 2	الأدب في العصر الأندلسي

1-أيُّ الألوان الشعريّة الآتية أضافه الأدب الأندلسي إلى الشعر العربي؟

A مدائح الخلفاء.

B الشعر الصوفي.

C وصف الطبيعة.

D الموشحات والأزجال.

2-ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (×) أمام الخطأ فيما يأتي:

ابن زيدون أحد أهم شعراء المرحلة الأخيرة من تاريخ الأندلس. (×)

اتسمت الخطابة الأندلسية في عصورها الأولى بالإيجاز وترك (✓)

سار كثير من كتاب المقامة الأندلسيون على نهج بديع الزمان والحريري. (×)

تُقرأ الأعداد والتواريخ في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار فقط. (×)

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس عشر	14-18\ 4 \ 2024	ورقة عمل 1	نونية الرّندي

1- " دهى الجزيرةَ أمرٌ لا عزاءَ لهُ هوَى له أحدٌ وانهدّ ثهلانُ"

- استنتج معنى كلمة " هوى" من سياق البيت السابق، وأعد توظيفها في جملة من إنشائك.

المعنى: **انهدم- سقط**

الجملة: **هوت الصخرة من أعلى الجبل.**

2- " هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سرّهُ زمنٌ ساءتهُ أزمانُ"

- ما الفكرة التي يتضمنها البيتُ الشعريُّ السّابقُ؟

الأيام متقلبة ولا تدوم على حال

3- استخرج من المقطع الثاني صورةً فنيّةً وحدّد نوعها.

الصورة الفنيّة: **فاسأل بلنسية .**

نوعُها: **استعارة مكنية**

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس عشر	14-18\ 4 \ 2024	ورقة عمل 2	نونية الرّندي

يقول أبو البقاء الرّندي:

لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصانُ فلا يُغرّ بطيب العيشِ إنسانُ

– اكتبِ الأبيات الستةَ التي تلي البيت السابق مباشرةً.

2 - هي الأمورُ كما شاهدتُها دُوَلٌ مَنْ سَرَّه زَمنٌ ساءتْه أزمانُ

3 - وهذه الدّارُ لا تُبقي على أحدٍ ولا يدومُ على حالٍ لها شانُ

(ب)

4 - دَهَى الجَزيرَةَ أمرٌ لا عَزاءَ لَهُ هَوَى لَهُ أُحُدٌ وَانهَدَّ ثَهلانُ

5 - فاسأل بَلَنسِيةً ما شَأنُ مُرسِيَةٍ وَأينَ شاطِبةٌ أَم أَينَ جَيّانُ؟

6 - وَأَين قُرطُبةٌ دارُ العُلُومِ فَكَم مِن عالِمٍ قَدْ سَما فِيها لَهُ شانُ؟

7 - قواعدٌ كُنَّ أَركانَ البِلادِ فَما عَسى البَقاءُ إِذا لَم تَبْقَ أَركانُ؟

(ج)

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس عشر	21-25\ 4 \ 2024	ورقة عمل 1	مناظرة بين السيف والقلم

1- **ما هدف "ابن برد" من رسالته إلى أبي الجيش العامري على شكل "مناظرة بين السيف والقلم"؟**

A تغليبُ قدرِ السّيفِ على القلمِ.

B منحُ الأفضليّةِ للقلمِ وبيان قيمتِهِ.

C مجاملةُ الأميرِ ومدحُ قدرتِهِ الحربيّةِ.

D استرجاع مكانة القلم وتسويته بالسيف.

2- "الحقُّ أبلجُ والباطلُ لجلجٌ"

ما معنى كلمة (أبلج) في الجملة السابقة؟

A شديد قاهر .

B واضح ظاهر .

C ضعيف واهن.

D مسلوب ضائع.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس عشر	21-25\ 4 \ 2024	ورقة عمل 2	مناظرة بين السيف والقلم

1 "أمستعربٌ والفلسُ ثمنُك"؟

ما الغرضُ البلاغيُّ من توظيفِ الكاتب الاستفهام على لسان السيف في القول السابق؟

A النفي.

B التقرير .

C التعجب.

D السخرية.

2 **لماذا لم يَنحَزِ الكاتبُ إلى أحدِ طرفي المناظرةِ؟**

A خشي إثارةَ غضبِ الطرف الآخر.

B رأى عدمَ استحقاقِ أيٍّ منهما للثناء.

C عجزَ عن تفضيلِ أحدهما على الآخر.

D أراد أن يثبتَ الفضلَ لكليهما على السواء.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس عشر	21-25\ 4 \ 2024	واجب رقي 1	صوغ العدد على وزن فاعل

1- "يصير القمر بدرًا في الليلة (15) من الشهر العربيّ."

- ما الكتابة الصحيحة للعدد (15) بالحروف في الجملة السابقة ؟

A الخامسةِ عشرَ.

B الخامسةِ عشرةِ.

C الخامسةَ عشرَ.

D الخامسةَ عشرةَ.

2 -"تستعدُّ قطرُ لاستقبالِ بطولة كأسِ العالم عام 2022."

- كيف يُكتَبُ العدد في الجملة السابقة بالحروف؟

A ألفين واثنتين وعشرين.

B ألفين واثنين وعشرين.

C ألفان واثنان وعشرون.

D ألفان واثنان وعشرين.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	(28-4)-(2-5) \ 2024	ورقة عمل 11	كتابة نص نقاشي

(بالرغم من التطور الكبير الذي شهده البشر في خدمات الذكاء الاصطناعي الجديدة، التي أصبحت تقدم للناس خدمات مختلفة عبر الإنترنت، فإن عددا لا بأس به من الناس يرون أن هذه الخدمات تمثل خطرا على البشرية)

في حدودِ عشرين سطرًا اكتبْ مقالًا تناقش فيه موضوع (الذكاء الاصطناعي) بين المؤيدين والمعارضين، مؤلِّفًا من مقدِّمة مناسبة ممهِّدةٍ للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مُراعيًا خصائص النَّصِّ النقاشي، وموظِّفًا علاماتِ التَّرقيم وأدوات الرَّبط المناسبة، مع خلوِّ الكتابة من الأخطاء النَّحويَّة والإملائيَّة.

مقدمة مناسبة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	السلامة النحوية والإملائية	الدرجة المستحقة
1	3	1	2	1	8

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	5-9\ 5 \ 2024	ورقة عمل 1	موسيقى الشعر العربي

1-ما البحر الشعري الذي أضافه " الأخفش" تلميذ الخليل؟

A المديد.

B الوافر.

D السريع.

D المتدارك.

2- "السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ في حَـــدِّه الحدُّ بين الجِدِّ واللعبِ"

ما الترتيبُ العَروضيُّ الصحيح لأجزاء البيت السابق؟

A حشو / ضرب *** حشو / عروض.

B حشو / عروض *** حشو / ضرب.

C عروض / حشو *** ضرب / حشو.

D ضرب / حشو *** عروض / حشو.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	5-9\ 5 \ 2024	ورقة عمل 2	القراءة الحرة

1- اقرأْ نصَّ (الأمل يصنعُ المعجزاتِ)، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ من (5- 8):

الأملُ هوَ الشُّعاعُ الذِي يَلوحُ للإنسانِ في دياجِيْرِ الحياةِ فيقهرُ بهِ الظلماتِ، ويمنحُهُ القوةَ الدافعةَ فيتخطَّى الصِّعابَ. فالأملُ يبعثُ النشاطَ في الرُّوحِ والبَدَنِ ويدفعُ الكسولَ إلى الجِدِّ، ويدفعُ المُجِدَّ إلى استمرارِ كفاحِهِ، ويدفعُ المخفقَ إلى تكرار المحاولةِ حتَّى ينجحَ، ويحفِّزُ الناجحَ لمضاعفة الجهدِ ليزدادَ نجاحُهُ.

دينُنَا يحثُّنا علَى التَّمسُّكِ بالأَمَلِ: وقدْ حثَّ ديننا الحنيفُ على التمسكِ بالأملِ، ونهانا عن الخضوعِ لليأسِ مهمَا وَقَفَ أمامنا من صعوباتٍ، ومهما ضاقتْ بنا الحالُ واستحكمَتْ علينا الظروفُ؛ لأنَّ اليأسَ محرَّم ومَنهيٌّ عنه في ديننا ، وأيضًا يدفعُ النفس إلى العُزلةِ والوحدة ، وقد حثَّنا دينُنا على مواجهتِها وقَهْرِها بالأملِ قالَ تعالى:" وَلَا تَيْأَسُوا مِن رَّوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِن رَّوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ" ومن ذلكَ ما جاءَ في الحديثِ الشَّريفِ: "احْرِصْ علَى ما ينفعُكَ، واسْتَعِنْ باللهِ ولا تَعجَزْ".

أضِف إلى ذلِكَ أنَّ سيرةَ نبيِّنَا محمدٍ- صلى اللهُ عليهِ وسلَّمَ- تعجُّ بالمواقفِ التي تُبيِّنُ قيمةَ التفاؤلِ والتَّحلِّي بالأملِ، ألمْ تسمعْ رَدَّ النبيِّ على رفيقِ الهجرةِ سيِّدِنا أبي بكرٍ الصِّديقِ في غارِ ثوْرٍ، وقدْ أشْرَفَ كفارِ قريشٍ على بابِ الغارِ يريدُونَ قتلَهمَا إذْ قالَ لصاحِبِهِ: " لا تَحزَنْ إنَّ اللهَ معنَا" أليسَ في ذلِكَ ما يعكسُ الأملَ والتفاؤلَ؟

الأملُ نورُ الحياةِ: وقصصُ الكفاحِ التي تُثبِتُ أهميَّةَ الأملِ في الحياةِ أكثرُ من أنْ يحويهَا كتابٌ، فهناكَ العديدُ منَ النماذجِ البارزةِ التي تُعَدُّ أمثِلةً تُحتَذَى ونماذجَ تُقْتَدَى في المثابَرةِ والتمسُّكِ بالأملِ، فهذَا الأديبُ الكبيرُ (طه حسين) استطـــاعَ على الرغمِ منْ فقدانِهِ البَصرَ في صِغرِهِ أنْ يكونَ أحدَ أعلامِ الأدبِ العربيِّ، وهذهِ الأمريكيَّةُ (هيلين كيلر)لم تُقعِدْهَا إصابتهَا بالصممِ والبَكَمِ والعَمَى عن إتمامِ دراستِها والحصولِ على الدكتوراة ، فمَا الذِي دفعَ هؤلاءِ وغيرهُم إلى تغييرِ واقِعهِم المَريرِ وإلى رؤيةِ الحياةِ بنظرةٍ مختلفةٍ ؟ إنَّهُ الأملُ الَّذِي يصنعُ المعجزاتِ، وصَدَقَ القائِلُ: " اليأسُ سُلَّمُ القَبرِ، والأملُ نُورُ الحياةِ "

1 وَرَدَ في النَّصِّ السَّابقِ:(أنْ يكونَ أحدَ أعلامِ الأدبِ العربيِّ)

– ما معنَى الكلمةِ المخطوطةِ في العبارةِ السَّابقةِ حسب السياقِ الذِي وَرَدَتْ فيه؟

A رايـــاتُ.

B صِفـاتُ.

C عَلاماتُ.

D مَشـــاهيرُ.

2 **ما مظهر تأثُّرَ النَّصُّ السَّابقِ بغرضِ الكاتبِ ووجهةِ نَظَرِهِ؟**

A الاعتمادِ على الحقائقِ العلميّةِ.

B استخدامِ العناوينِ الفرعيةِ الجاذِبةِ للقارِئ.

C عدمِ تكرارِ الفكرةِ الرئيسةِ للموضوعِ أكثرَ من مَرَّةٍ.

D الإكثـــارِ منَ الحججِ العقليّة والنقليّةِ لإقناعِ القارِئ.

3 **لماذَا نَهَانا اللهُ تعالَى عنِ الخضوعِ واليَأسِ كما وردَ في النَّصِّ السابقِ؟**

1- لأنه يؤدي إلى الوحدة .

2- يؤدي إلى العزلة.

4 تَنوَّعتِ الأساليبُ اللُّغويةُ التي وظَّفَها الكاتبُ في النَّصِّ بينَ خبريةٍ وإنشائيةٍ.
اذكُرْ دليلًا علَى الأسلوبِ الخبريّ وآخرَ علَى الإنشائيّ منَ النصِّ.

2 الدليلُ على الأسلوبِ الخبريّ: **الأملُ هو الشعاعُ**
الدليلُ على الأسلوبِ الإنشائيّ: **احرص على ما ينفعك.**

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	5-9\ 5 \ 2024	واجب ورقي1	زمان الوصل

- اكتب سبعة أبيات من موشح زمان الوصل (المطلع مع البيت الأوَل)

جـادَكَ الغَيْـثُ إذا الغَيْـثُ هَمَـى ... يـا زمـانَ الوصْـلِ بالأندلـسِ
لَـمْ يَكُـنْ وَصْلُـك إلا حُلُمًـا ... في الكَـرَى أو خُلْسَـةَ المُختَلِـسِ

(أ)

إذْ يقـودُ الدَّهـرُ أشتـاتَ المُنَـى ... تنقُـلُ الخطـوَ علـى مـا يَرْسُـمُ
زُمَـرًا بَيْـن فُـرادى وثُنـا ... مِثلمـا يدعـو الحجيـجَ الموْسِـمُ
والحَيـا قـد جَلَّـلَ الـرّوضَ سَنـا ... فثغـورُ الزّهـرِ فيـه تَبسِـمُ
وروى النُّعمـانُ عـن مـاءِ السّمَـا ... كيـفَ يَـرْوي مالِـكٌ عـن أنـسِ
فكَسَـاه الحُسْـنُ ثوبًـا مُعْلَمـا ... يزدهِـي منـه بأبهَـى مَلْبَـسِ

(ب)

_____

_____

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	12-16\ 5 \ 2024	ورقة عمل 1	صفحات مضيئة من الوقف الأندلسي

1-لماذا يُعدّ (الوقفُ) مصدرًا لعافية المجتمع وتماسكه؟

A يسهم في تعزيز البنية التحتية للدولة.

B يمنع إقصاء الفئات المستحقة للمساندة.

C يوفر للدولة أموالًا من أرباح المشروعات الوقفية.

D يساعد في بناء المستشفيات إلى جانب مستشفيات الدولة.

2-ما غَرَضُ الكاتِبِ منَ نصّ (صفحات مضيئة من الوقف العلميّ بالأندلس)؟

A استعراضُ نماذجَ من تاريخِنا المُشْرِقِ في بلادِ الأندلسِ

B إثباتُ ريادةِ العربِ والمسلمينَ في مجالِ الوقفِ العلميّ.

C بيانُ أهميّةِ الوقْفِ في تعزيزِ النّهوضِ العلميّ والحضاريّ.

D إبرازُ دورِ المكتباتِ في إثراءِ النّهضَةِ الحضاريّةِ الأندلسيّةِ.

3-أيُّ الجمل الآتية احتوت أداة تفيد الربط بين السبب والنتيجة؟

A كان الوقف العلميّ في الأندلس يسهم في نهضـــة المجتمع.

B لم تكن مكتبات المساجد في الأندلس لخدمة المسلمين فقــط.

C يوفّر الوقف مجالات متعـــددة مما يؤدي إلى دعم النهضة الحضارية .

D ســتتغيّر الحياة في بلادنا العربيّة لو وُجِّه الوقفُ لصالح البحث العلميّ.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	12-16\ 5 \ 2024	ورقة عمل 2	صفحات مضيئة من الوقف الأندلسي

"ضاقَ عن وجْدي بكم رحْبُ الفضا لا أُبـــــالي شَرْقَـــــهُ منْ غَرْبِـــــــــهِ"

1-ما المحسّنُ البديعيّ في البيت السابق بين الكلمتين (ضاقَ، رحْبُ)؟

A جناس تام.

B جناس ناقص.

C طباقُ إيجاب.

D طباق سلـب.

"لمّا كان شعبُ الأندلسِ معروفًا باليسارِ، والتعددِ الإثنيّ جاء وقفُهُم متنوعًا"

2-ما المقصود بكلمة (اليسار) في العبارة السابقة؟

A اللين والانقياد.

B السهولة في الأمرِ.

C جهة من الجهـــات.

D سعةُ العيشِ والرخـاء.

3-أكمل الفراغ بالمعلومة الصحيحة في ضوء قراءتك النصّ:

"ومن مكتباتِ المساجدِ مكتبةُ مسجدِ طليطلة الشهيرةِ التي جذبتْ إليها الطّلّابَ المسلمينَ والنّصارى على السواء".

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العشرون	19-23\ 5 \ 2024	ورقة عمل 1	اسم الآلة

1 – ابنِ على الأوزان الآتية اسم الآلة المناسب:

مِفعَل : مشرط

مفعلة : مسطرة

مفعال : مفتاح

2 – حدّد فيما يأتي المشتق والجامد من أسماء الآلة :

مكيال : مشتق

ساطور : مشتق

قلم : جامد

مشرط : مشتق

3– مثّل في جملة مفيدة لاسم آلةٍ على وزنِ " فاعل" ووظّفهُ في جملة مفيدة.

نستخدم الحاسب في حياتنا.