

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجملة، الكتابة)

إجابة مراجعة مادة اللغة العربية

منهج الصف الحادي عشر الأدبي (نهاية الفصل الدراسي الثاني)

العام الدراسي 2023-2024م

التاريخ: 2024/05/12م

اسم الطالب:

أولاً - الحفظ:

1	من قصيدة (نونية الزندي) لصالح بن يزيد: اكتب أربعة أبيات التالفة للبيت الآتي: " لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَيِّرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ "
4	هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سره زمن ساءتُه أزمانٌ
	وهذه الدار لا تبقى على أحدٍ ولا يدوم على حال لها شأنٌ
	دهي الجزيرة أمرٌ لا عزاء له هوى له أخذٌ وانهدَّ ثهلانُ
	فأسأل بلنسية ما شأنُ مُرسيةٍ وأين شاطبةٌ أم أين جيانُ

4

ثانياً - القضايا الأدبية:

أجب عن الأسئلة من (2 - 4):

أي مما يأتي من أغراض الشعر المتطورة في العصر الأندلسي؟	2
A المذخ.	1
B العزل.	
C الهجاء.	
D الاستغناء.	

أي مما يأتي من سمات الشعر في العصر الأندلسي؟	3
A امتزاج العاطفة بالفلسفة.	1
B جزالة الألفاظ، وخشونتها.	
C <u>عدم التقيد بأساليب الأعراب.</u>	
D الاهتمام بالذات، واستغراق الشعور.	

أجب عن السؤالين الآتيين:	4
أ - ما هو البحر الذي زاده الأقفش على بحور الفراهيدي الخمسة عشر؟	
المتدارك.	
ب - وضح كيف أسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي في خدمة الشعر العربي.	2
عكف على ما روي من أشعار ذات أوزان موسيقية متعددة، حتى خرج بقواعد مضبوطة، وأصول محكمة سماها علم "العروض"؛ حيث حصر أوزان الشعر في خمسة عشر وزناً سمي كلاً منها بحراً.	

أجب عن السؤالين الآتيين:	-
أ - من هو واضع علم العروض؟	
الخليل بن أحمد الفراهيدي.	
ب - أذكر ركنين من الأركان الثلاثة التي اشترطها المحدثون في الكلام ليكون شعراً.	2
1- أن تصب معانيه في صور خيالية. 2- أن تتوافر في ألفاظه صفة التجانس بين اللفظ والمعنى. 3- الوزن الشعري.	



ثالثاً - القراءة والمفردات:

1 - اقرأ الفقرة الآتية من نص (الوقف العلمي بالأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة من (5 - 7):

كَذَلِكَ حَرَصَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْوَقْفِ فِي الْجَانِبِ الْعِلْمِيِّ، فَطَلَّابُ الْعِلْمِ سَوَاءً أَكَانُوا مِنَ الْأَنْدَلُسِ أَمْ مِنَ الْوَافِدِينَ عَلَيْهَا؛ كَانَتْ لَهُمْ أَمَاكِنٌ مُهَيَّأَةٌ تُوفِّرُ لَهُمُ الْمَأْكَلَ وَالْمَشْرَبَ وَالْمَبِيتَ، كَمَا خَصَّصُوا أَوْقَافًا مُتَعَدِّدَةً لِلْكَتُبِ وَالْمَكْتَبَاتِ: فَهَذَا وَقْفٌ لِكِتَابَةِ الْكُتُبِ وَنَسْخِهَا، وَذَلِكَ لِتَغْلِيْفِهَا وَتَجْلِيدِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْوَقْفِ عَلَى الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ؛ فَالْأَنْدَلُسُ كَانَتْ تَعُجُّ بِالْمَكْتَبَاتِ، إِذْ كَانَ فِي قَرْطَبَةَ وَحَدَّهَا مَا يَقْرُبُ مِنْ تِسْعِينَ مَكْتَبَةً، تَزْخُرُ بِشَتَّى أَلْوَانِ الْعُلُومِ وَفُنُونِ الْمَعْرِفَةِ، وَكَانَتْ اسْتِعَارَةُ الْكُتُبِ مُتَاحَةً لِلْجَمِيعِ، وَلَا أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْخَبَرِ الَّذِي أُثِرَ عَنِ أَبِي حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيِّ، إِذْ كَانَ يَعْيبُ عَلَى مُشْتَرِي الْكُتُبِ وَيَقُولُ: "اللَّهُ يَرْزُقَكَ عَقْلًا تَعِيشُ بِهِ، أَنَا أَيُّ كِتَابٍ أَرَدْتُهُ اسْتَعْرْتُهُ مِنْ خَزَائِنِ الْأَوْقَافِ وَقَضَيْتُ حَاجَتِي".

" فَمَا الْعَلَاةُ الْمَغْوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟		5
التَّرَادُفُ.	A	1
طَبَاقُ السَّلْبِ.	B	
طَبَاقُ الْإِجَابِ.	C	
الْمُشْتَرَكُ اللَّفْظِيُّ.	D	

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:		6
أ - اذْكَرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْوَقْفِ الْعِلْمِيِّ بِالْأَنْدَلُسِ.		2
1- <u>الوقف في الجانب العلمي</u> ؛ حيث كانت هناك أماكن مهيأة توفّر المأكل والمشرب والمبيت لطلاب العلم.		
2- <u>تخصيص أوقاف متعددة للكُتب والمكتبات.</u>		
ب - هاتِ دليلاً مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى أَنَّ اسْتِعَارَةَ الْكُتُبِ كَانَتْ مُتَاحَةً لِلْجَمِيعِ.		
أَثَرَ عَنِ أَبِي حَيَّانِ الْأَنْدَلُسِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَعِيبُ عَلَى مُشْتَرِي الْكُتُبِ قَائِلاً لَهُ: "اللَّهُ يَرْزُقُكَ عَقْلاً تَعِيشُ بِهِ، أَنَا أَيُّ كِتَابٍ أَرَدْتُهُ اسْتَعْرَثْتُهُ مِنْ خَزَائِنِ الْأَوْقَافِ وَقَضَيْتُ حَاجَتِي."		

دَلِّلْ مِنْ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِلسِّمَاتِ الْأَسْلُوبِيَّةِ الْآتِيَةِ: أ - ذَكَرِ الْأَعْلَامَ.	7
أبو حيان الأندلسي.	
ب - أدوات الرِّبْطِ.	2
كذلك، كما، بالإضافة إلى، إذ	

المعلم للمعز لدين الله مختار

النموذج الأول:

8

2- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر "أبي إسحاق الإلبيري"، ثم أجب عن الأسئلة من (8: 12) نصح الشاعر ابنه (أبا بكر) بطلب العلم، فأنشد:

1	تَفُتُّ فُوَادَكَ الْأَيَّامُ فَتًّا	وَتَنْحِتُ جِسْمَكَ السَّاعَاتُ نَحْتًا
2	وَتَدْعُوكَ الْمَنُونُ دُعَاءَ صِدْقٍ	أَلَا يَا صَاحِ أَنْتَ أُرِيدُ أَنْتَا
3	أَبَا بَكْرٍ دَعْوَتُكَ لَوْ أَجَبْنَا	إِلَى مَا فِيهِ حَظُّكَ إِنْ عَقَلْنَا
4	إِلَى عِلْمٍ تَكُونُ بِهِ إِمَامًا	مُطَاعًا إِنْ نَهَيْتَ وَإِنْ أَمَرْنَا
5	يَنَالُكَ نَفْعُهُ مَا دُمْتَ حَيًّا	وَيَبْقَى ذُخْرُهُ لَكَ إِنْ ذَهَبْنَا
6	يَزِيدُ بِكَرَةِ الْإِنْفَاقِ مِنْهُ	وَيَنْقُصُ إِنْ بِهِ كَفًّا شَدَدْنَا
7	فَلَوْ قَدْ دُقَّتْ مِنْ حُلُوهِ طَعْمًا	لَأَثَرْتَ التَّعَلُّمَ وَاجْتَهَدْنَا
8	فَوَاطِنُهُ وَخَذَ بِالْجِدِّ فِيهِ	فَإِنْ أَعْطَاكَ اللَّهُ أَخَذْنَا

التوثيق: ديوان أبي إسحاق الإلبيري الأندلسي - ص 25: 27 (شرح وتحقيق الدكتور محمد رضوان الذاية)

شرح المفردات:

تفت: تُضَعِفُ وتُكْسِرُ قُوَّتَهُ.

فوادك: قلبك.

المنون: الموت.

أثرت: فَضَّلْتَ.

واظبه: داوم واستمر.

"يَنَالُكَ نَفْعُهُ مَا دُمْتَ حَيًّا وَيَبْقَى دُخْرُهُ لَكَ إِنْ ذَهَبْنَا" ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟		8
A	هَلَكْتَ أَوْ مُتَّ.	1
B	رَأَيْتَ وَاعْتَقَدْتَ.	
C	قَصَدْتَ وَسَلَكْتَ.	
D	غَادَرْتَ وَأَنْصَرَفْتَ.	

أيُّ الأبيات الآتية تضمّن طباق الإيجاب؟		9
A	وَتَدْعُوكَ الْمَنُونُ دُعَاءَ صِدْقٍ أَلَا يَا صَاحِبَ أَنْتَ أُرِيدُ أَنْتَا	1
B	أَبَا بَكْرٍ دَعْوَتِكَ لَوْ أَجَبْنَا إِلَى مَا فِيهِ حَظُّكَ إِنْ عَقَلْنَا	
C	يَزِيدُ بَكْرَةَ الْإِنْفَاقِ مِنْهُ وَيَنْقُصُ إِنْ بِهِ كَمًّا شَدَدْنَا	
D	فَلَوْ قَدْ دُقَّتْ مِنْ حَلْوَاهُ طَعْمًا لَأَثَرْتَ التَّعْلَمَ وَاجْتَهَدْنَا	

10	" إلی عِلْمٍ تَكُونُ بِهِ إِمَامًا مُطَاعًا إِنْ نَهَيْتَ وَإِنْ أَمَرْتَا" ما الفكرة التي تضمنتها البيت السابق؟
A	دَعْوَةُ الشَّاعِرِ ابْنَهُ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي طَلَبِ وَتَحْصِيلِ الْعِلْمِ.
B	دَعْوَةُ الشَّاعِرِ ابْنَهُ أَنْ يُحْسِنَ إِلَى الْفُقَرَاءِ وَيَتَّقَدَّ أحوَالَهُمْ.
C	تحذيرُ الشَّاعِرِ ابْنَهُ مِنْ صُحْبَةِ السَّوِّءِ التي توهنه عَنْ طَلَبِ الْعِلْمِ.
D	تحذيرُ الشَّاعِرِ ابْنَهُ مِنْ الرُّكُونِ إِلَى الدُّنْيَا، وَالْكَسَلِ، وَالْمَيْلِ إِلَى اللَّهْوِ.
1	

11	(توافرت في القصيدة مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الداخلي والخارجي). دلّل على مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات السابقة، وأذكر دليلاً عليه.
1	- مصدرُ الموسيقى الخارجية: الوزن، والقافية / حرف الروي. - الدليل عليها: حرفُ الروي: (التاء المفتوحة).

أجب عن السؤالين الآتيين:	12
(أ) ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت التأمين؟ وما الغرض منه؟	
أسلوب الأمر، وغرضه نصح وإرشاد ابنه بالصبر في طلب العلم، والاستمرار في طريقه، والحرص على التزود منه.	2
(ب) حدد من الأبيات السابقة بيتاً يتناص مع بيت الشافعي الآتي عن العلم:	
"وليس يزال يرفعه إلى أن يعظم أمره القوم الكرام"	
إلى علم تكون به إماماً مطاعاً إن نهيت وإن أمرتاً	

"تفت فؤادك الأيام فتأ وتنحت جسمك الساعات نحتاً"	13
حدد نوع الصورة البيانية في البيت السابق، مبيّناً دورها في إظهار المعنى. نوع الصورة البيانية:	
استعارة مكنية؛ حيث شبه الوقت (الساعات) بإنسان يقشّر الجسم ويضعفه ويكسره، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (تنحت).	2
دورها في إظهار المعنى:	
بيان وتوضيح قيمة الوقت وضرورة اغتنامه قبل كبر السن وتهطل البدن.	

النموذج الثاني:

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر الأندلسي "ابن عبدون"، ثم أجب عن الأسئلة من (8: 12)
- رثى الشاعر دولة المتوكل (عمر بن مظفر) ببطليوس، فأنشد:

1	الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثْرِ	فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ
2	أَنْهَاكَ أَنْهَاكَ - لَا آلُوكَ مَوْعِظَةً -	عَنْ نَوْمَةٍ بَيْنَ نَابِ اللَّيْثِ وَالظُّفْرِ
3	مَا لِلْيَالِي - أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَتَنَا	مِنَ اللَّيَالِي وَخَائِثَهَا يَدُ الْغَيْرِ
4	فِي كُلِّ حِينٍ لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ	مَتَا جِرَاحٌ وَإِنْ زَاغَتْ عَنِ النَّظْرِ
5	تَسُرُّ بِالشَّيْءِ لَكِنْ كَيْ تَغُرَّ بِهِ	كَالْأَيْمِ تَارَ إِلَى الْجَانِي مِنَ الزَّهْرِ
6	بَنِي الْمُظْفَرِ وَالْأَيَّامِ مَا بَرِحَتْ	مَرَاجِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرِ
7	مَنْ لِلْأَسْرَةِ أَوْ مَنْ لِلْأَعْنَةِ أَوْ	مَنْ لِلْأَسِنَّةِ يُهْدِيهَا إِلَى الثُّغْرِ
8	وَيَخِ السَّمَّاحِ وَيَخِ الْبَاسِ لَوْ سَلِمَا	وَاحْسِرَةَ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا عَلَى عَمْرِ
<p>ابن عبدون: أبو محمد عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهريّ اليابريّ، من أفاضل الشعراء الأندلسيين. لا آلوك موعظةً: لا أقصر في وعظك. أقال: تجاوز وصفح. الغير: أحداث الدهر. الأيم: الأفعى الثغر: جمع ثغرة: أعلى الصدر، يريد طعنه بالأسنة صدور الأعداء.</p>		

"ما لِيَالِي - أَقَالَ اللهُ عَثْرَتَنَا - مِنْ اللَّيَالِي وَخَانَتْهَا يَدُ الْغَيْرِ" ما المَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟		8
A	سَقَطْنَا.	1
B	تَهَضَّتْنَا.	
C	نَزَاهَتْنَا.	
D	انْتَصَارْنَا.	

"مَنْ لِلْأَسْرَةِ أَوْ مَنْ لِلْأَعْنَةِ أَوْ مَنْ لِلْأَسِنَّةِ يُهْدِيهَا إِلَى التُّعْرِ" ما العِلَاقَةُ الْبِلاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟		9
A	الطَّبَاقُ.	1
B	السَّجْعُ.	
C	المُقَابَلَةُ.	
D	الْجِنَاسُ النَّاقِصُ.	

<p>"أنهاك أنهاك - لا ألوك موعظة - عن نومة بين ناب الليث والظفر" ما الفكرة التي تضمنها البيث السابق؟</p>	<p>10</p>
<p>A أن الدهر يرسل فواجعه دائماً علينا، ففيم الحزن على من يموتون؟!</p>	
<p>B أن الشاعر لن يقصر في وعظ ابنه ونهيه عن الاستقامة إلى الدهر.</p>	
<p>C إخبار الشاعر ابنه أنه سيمشي في الدنيا عزيزاً ومحبوباً بفضل طاعته لله.</p>	<p>1</p>
<p>D تحسر الشاعر على ما خسر الدين من جهاد المتوكل للأعداء وخسارة مجده.</p>	

<p>(توافرت في القصيدة مصادير الإيقاع الموسيقي بنوعيه الداخلي والخارجي). دليل على مصدر الموسيقى الداخلية في الأبيات السابقة، وأذكر دليلاً عليه.</p>	<p>11</p>
<p>- مصدر الموسيقى الداخلية:</p>	
<p>التكرار اللفظي / التصريع / الجناس</p>	<p>1</p>
<p>- الدليل عليها:</p>	
<p>(أنهاك أنهاك) / (الأثر، الصور) / (نسر - نغر، للأسرة - للأسنة)</p>	

الجناس

التصريع

التكرار اللفظي

12	<p>أجب عن السؤالين الآتيين:</p> <p>أ) ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابع؟ وما الغرض منه؟</p> <p>الاستفهام، وغرضه التَّحَسُّرُ عَلَى خسارة الدين لجهاد المُنَوِّكِلِ وقومه لأعداء الله.</p> <p>ب) حدِّد من الأبيات السابقة بيتاً يتناصُّ مع بيت الرندي الآتي:</p> <p>"فجائع الدهر أنواعٌ مُنَوَّعةٌ وللزمان مسراتٌ وأحزانٌ"</p> <p>"الدهرُ يَفْجَعُ بَعْدَ العَيْنِ بِالْأَثْرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الأشْباحِ وَالصُّورِ"</p>
----	--

13	<p>"تَسْرُّ بِالشَّيْءِ لَكِنْ كَيْ تَعْرَّ بِهِ كَالأَيْمِ نَارٍ إِلَى الْجَانِي مِنَ الزَّهْرِ"</p> <p>حدِّد نوع الصورة البيانية في البيت السابق، مبيناً دورها في إظهار المعنى.</p> <p>تشبيهة مُفَصَّلٌ؛ حيثُ شَبَّهَ الدُّنْيَا بِالْأَفْعَى الْمُخْتَبِئَةِ فِي الزَّهْرِ تَلْسَعُ يَدَ قَاطِفِهِ التَّلْسَعَةَ السَّامَةَ الْمُمِيتَةَ.</p> <p>دورها في إظهار المعنى:</p> <p>بيان وتوضيح أنَّ الدُّنْيَا عِنْدَمَا تَسْرُنَا بِشَيْءٍ، - وهيئات - ، فَلِكَيْ تَخْدَعَنَا بِهِ.</p>
----	---

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجملة، الكتابة)

رابعًا - البلاغة

3

أجب عن السؤالين (14، 15):

14	أيُّ العبارات الآتية تحوي كنايةً عن نسبة؟
A	بَيْتٌ سَعْدٍ مَفْتُوحٌ لِلنَّاسِ.
B	وَقَفَّ خَالِدٌ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ.
C	أَلْقَى جُنُودُ العَدُوِّ أَسْلِحَتَهُمْ.
D	<u>يَسِيرُ المَجْدُ حَيْثُ يَسِيرُ حَاتِمُ الطَّائِي.</u>
1	

15	قال تعالى: {وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ} [الغاشية: 8]
	حدِّد موضع المَجَازِ المُرسَلِ في الآية الكريمة السابقة، ووضِّح نوع العلاقة فيه.
	موضع المَجَازِ:
	<input type="text" value="وجوء."/>
2	نوع العلاقة:
	<input type="text" value="جُزئية."/>

خامسًا - الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من (16 - 19):

16	قال الشاعرُ: "لنا - معشر الأنصار - مجدٌ مؤتَلٌ بإرضائنا خيرَ البريةِ أحمدًا"
	ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌ في البيتِ السابقِ؟
A	حَالٌ مَنْصُوبَةٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
B	تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
C	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
D	مُنَادَى مضافٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
1	

-	أيُّ العباراتِ الآتيةِ تحوي مستثنىً يجوزُ جرُّهُ ونصبُه؟
A	قَرَأْتُ صُحُفَ اليَوْمِ غيرَ صحيفتَيْنِ.
B	ما فَتَحَ العَرَبُ بِلَدًا إِلَّا نَاشِرِينَ لِلْحَضَارَةِ.
C	زُرْنَا الأَثَارَ المِصْرِيَّةَ حاشا مَقَابِرِ المُلُوكِ.
D	نَجَحَ جَمِيعُ الطَّلَبَةِ ما عدا المُهْمَلِينَ مِنْهُمُ.
1	

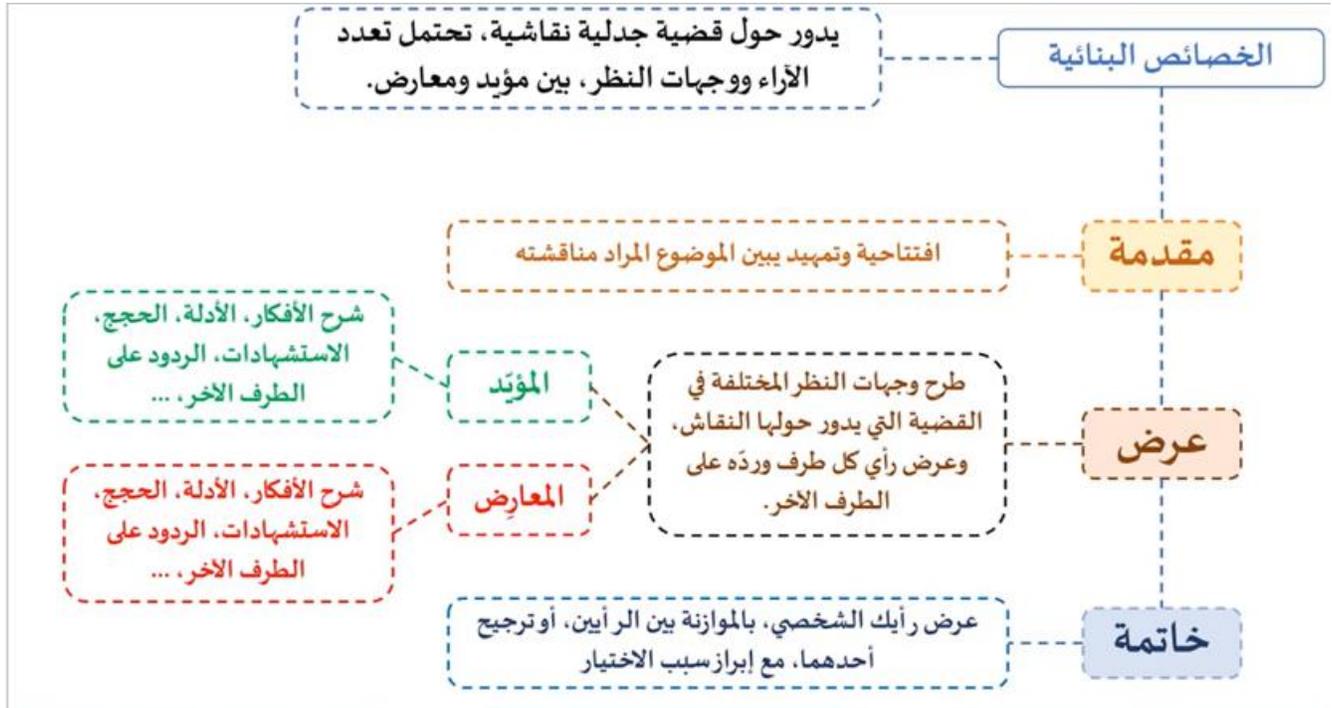
17	أيُّ العبارات الآتية تضمّنت اسمَ آلةٍ جامدًا؟
A	شَقَّ العَامِلُ الخَشَبَةَ بالفَأْسِ.
B	اللِّجَامُ هُوَ الحَدِيدَةُ تُوضَعُ فِي فَمِ الفَرَسِ.
C	يُسْتَحْدَمُ المِنظَارُ البَصْرِيُّ لِفَحْصِ بَاطِنِ العَيْنِ.
D	الحَاسِبَةُ آلَةٌ مُتفاوتَةٌ الحَجْمِ تَقومُ بِالعَمَلِيَّاتِ الحِسابِيَّةِ.
1	

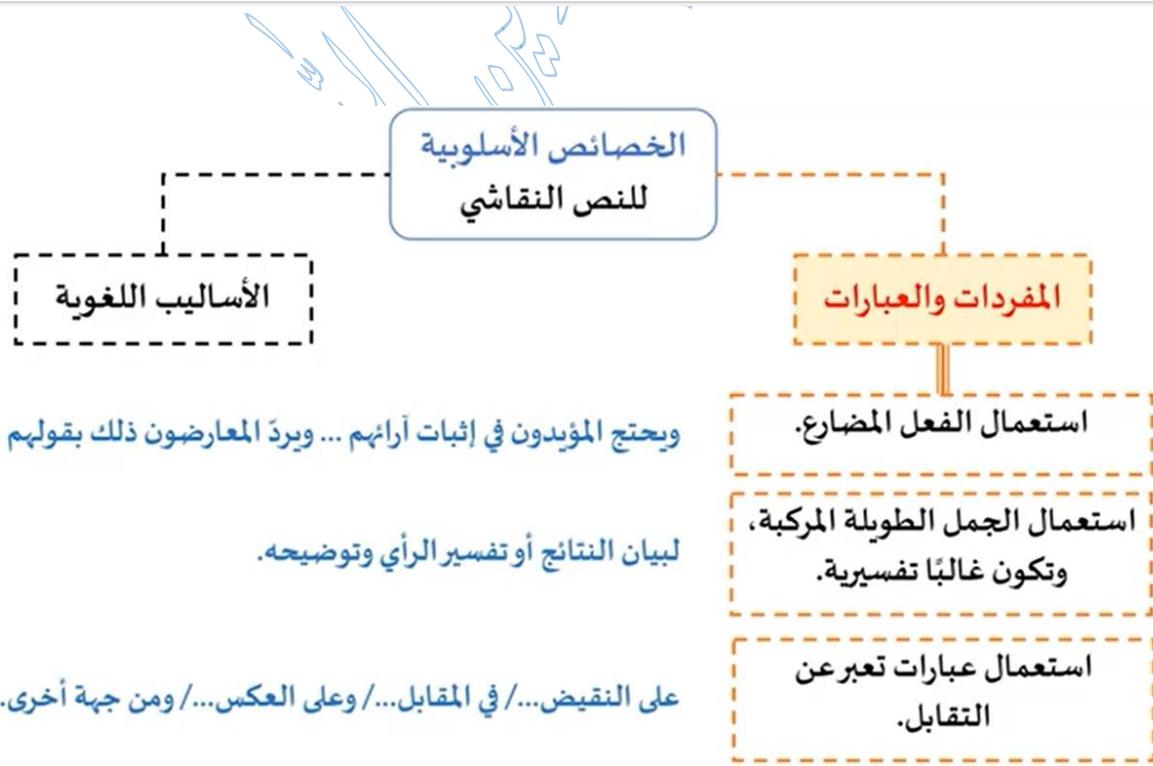
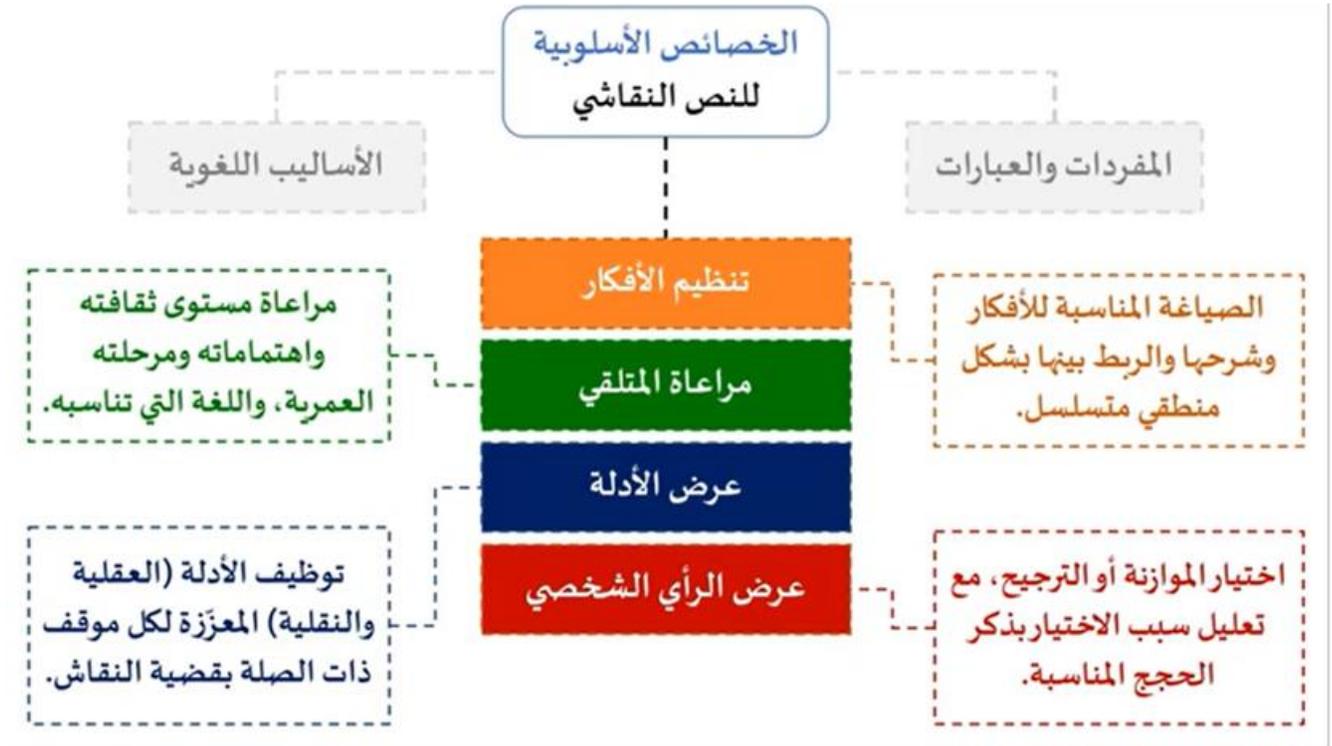
18	أ - (نَحْنُ نُعَلِّمُ الأجيالَ العِلْمَ النَّافعَ). املاً الفَرَاغَ فِي العِبارةِ السَّابِقَةِ بِاسْمِ مُختَصٍّ مُعرَّفٍ بِالِ، مَعَ الضَّبِطِ السَّلِيمِ. المُعَلِّمِينَ /
2	ب - (علينا أبناء العرب أن نُوجِدَ صُفوفَنا). أعربِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي العِبارةِ السَّابِقَةِ إعرابًا صحيحًا. مفعولٌ بِهِ لِفعلٍ مَحذوفٍ وَجوبًا، تَقديرُهُ "أَخَصَّ" أَوْ "أَعْنَى".

<p>أ - (هاجر الرسول إلى المدينة في العام 53 من عمره، وتوفي في السنة 63).</p>	<p>19</p>
<p>ضع نعتاً على وزن فاعل مكان الرقمين في العبارة السابقة.</p>	
<p>الثالث والخمسين / الثالثة والستين.</p>	
<p>ب - (في الليلة الرابعة عشرة من الشهر العربي يصير القمر بدرًا).</p>	
<p>أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة إعراباً صحيحاً.</p>	<p>2</p>
<p>عدّ مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر نعت.</p>	

سادساً - الكتابة:

مُحَطَّ هيكليّ للمقال النقاشي





12

(يرى بعض الناس، بينما يرفضها آخرون؛ لأنها

20

(.....)

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تناقش فيه هذه القضية، مُبيِّنًا وجهات النظر

المختلفة، وموضحًا رأيك الشخصي، ومراعياً خصائص وسمات المقال النقاشي.

المعلم لدراسات اللغة العربية مختار

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

Blank writing area with horizontal dashed lines for student response.

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
5	2	3	2	12

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

هذه الصفحة مسودة لا يُقدَّر لها درجة

Blank writing area with horizontal lines for student response.

انتهت الأسئلة وفَقَّكُمْ اللهُ وسَدَّدَ خُطَاكُمْ